

## **Практическое занятие № 2 по темам 3, 6 «Психологическое консультирование семьи на различных этапах ее развития и помощь семьям с детьми»**

### **I. Подготовьте письменный доклад на одну из предложенных тем (можно с презентацией):**

Отношение к советам в психологическом консультировании.

Типы клиентов и особенности взаимоотношений психолог - клиент.

«Трудные» клиенты и способы работы с ними.

Психологическое консультирование родителей дошкольников.

Психологическое консультирование родителей младших школьников.

Психологическое консультирование родителей по проблемам взаимоотношений с подростками.

Психологическое консультирование родителей по проблемам взаимоотношений с детьми юношеского возраста.

Психологическое консультирование по проблемам взаимоотношения взрослых людей со своими родителями.

### **II. Практические задания:**

1. Прочитайте работу В. Сатир «Как строить себя и свою семью» <https://www.psyoffice.ru/4196-satir-v.-kak-stroit-sebja-i-svoju-semju..html>

Проанализируйте гл. 17 «Как наладить отношения с подростком», дайте собственную оценку.

2. Прочитайте работу Р. Мэя «Искусство психологического консультирования» <https://cpp-p.ru/wp-content/uploads/2015/08/psiho.pdf>

Проанализируйте в ч.2 «Практические шаги» раздел «Семейное созвездие». Опишите, как характеризует Р. Мэй личностную модель индивидуума с учетом положения ребенка в семье.

3. Проведите диагностику по методике «Рисунок семьи» (Приложение А) и дайте анализ результатов (рисунок можно отсканировать и приложить).

**Вы можете использовать другую методику для исследования детско-родительских отношений.**

**III. Выберите 1-2 ситуации, проанализируйте их, выскажите свое мнение с позиции будущего психолога-консультанта, используя теоретические знания.**

**Ситуация 1.** Мама запрещает дочери общаться с отцом. Но и подросток, и отец хотят общаться друг с другом. Как только она узнает о том, что они виделись, она устраивает истерику и выгоняет дочь из дома.- Почему у мамы такая реакция? Как можно помочь этой девочке в решении ее проблемы?

**Ситуация 2.** «Я воспитываю сына одна. Отца своего он никогда не видел и, наверное, не увидит. Меня беспокоит, что мальчик растет в исключительно женском обществе: дома – я и мои подруги, в детском саду – нянечки и воспитательницы, в школе тоже будут одни женщины. Ему уже скоро 7 лет, а он ни разу не разговаривал с мужчиной. Могут ли в таких условиях возникать мужские черты характера?» - Какой тип семьи представлен в данной ситуации? Дайте характеристику проблем данного типа семьи и возможные пути решения.

**Ситуация 3.** -«Мама, Борис мне сделал предложение. Наверное, мы поженимся. Ну что же ты не радуешься? Ты ведь давно мечтала о моем семейном счастье». В общем, готовься к свадьбе». - «Как у тебя все просто! Вы ведь знакомы всего несколько месяцев. К чему такая поспешность?». - «А к чему медлительность? Неужели пример твоей старшей дочери ни о чем не говорит? Нинка своего Володю еще со школы любила. Да как любила! Из армии ждала – вечером из дому выйти боялась. А он вернулся, весь такой «благодарный», да говорит: «Извини, мол, другую полюбил» и...помахал Нине ручкой... А Борис – парень положительный. Обеспечен, имеет квартиру. Что же еще надо? Ты уж извини, мама, но я, как Нина, ждать не хочу...». - Какая из позиций участников диалога вам ближе? Почему? Имеет ли значение для прочности брака срок знакомства? Согласны ли вы с мнением, что брак по любви менее прочный, чем брак по расчету? Обоснуйте свою точку зрения.

**Ситуация 4.** У нас с мужем повторный брак и общих детей пока нет. Но мне казалось, что мы одинаково любим и его сынишку, и мою дочь. Казалось до тех пор, пока я не стала замечать, дочери он не прощает то, что сыну сходит с рук. И началось соревнование между нами в придирках к детям. Мы не хотим расставаться, но и калечить детей нельзя. - Охарактеризуйте тип представленной семьи. В чем вы видите проблемы данной семьи? Есть ли выход из создавшейся ситуации?

**Ситуация 5.** «Понимаете, они делили меня как вещь. Ни один из них никогда, ни разу не спросил меня о моих желаниях. С кем я хочу жить? Что я о них думаю? Думаю, ли вообще? А четыре года назад, когда они только развелись, у меня не было выбора: он был моим отцом, она – моей матерью. Мать не разрешила отцу приходить ко мне. Меня все время встречала бабка и быстро уводила из школы, иногда мать просила об этом соседку. Гулял я тоже только с бабкой, а когда она была занята – сидел дома один запертый. У меня никогда не было собственного ключа от дома, тогда я хотел уйти к отцу, я думал, что я ему нужен, но потом понял, что и ему я нужен только как орудие борьбы против матери. По-моему, они просто ослепли от злобы друг на друга. Самое страшное во всем этом, что мне никто не мог помочь. Ведь все признавали за ними права на меня. Как право на вещь! Они, между прочим, также делили дачу и машину, и, может быть, из-за этого и меня». - Назовите проблему, лежащую в основе данной ситуации, и ее признаки. Выделите основные последствия для всех участников данной семьи.

**Ситуация 6.** Отец очень суров по отношению к детям. Он часто кричит на них, наказывает, может поднять руку. Мать наоборот очень ласкова к ним и поведение мужа ее беспокоит. Она всегда защищает детей и старается смягчить реакцию мужа, но все бесполезно, муж считает, что полностью прав. Как в дальнейшем могут сложиться отношения между супругами? Как такое противоречивое воспитание отразится на детях?

**Вы можете проанализировать собственную ситуацию.**

## Проективный тест «Рисунок семьи»

Одним из наиболее популярных методов диагностики семейных отношений является **проективный тест «Рисунок семьи»**.

К достоинствам этого метода можно отнести следующее: простоту использования, возможность увидеть существующие внутрисемейные границы и наличие коалиций, а также эмоциональный фон, характерный для данной семейной системы с точки зрения каждого члена семьи.

Порядок выполнения теста следующий: испытуемому предлагается нарисовать свою семью карандашом на бумаге без клеточек. В случае, если испытуемый задает вопросы относительно рисования, консультант отвечает неопределенно («Рисуй, как хочешь»), но поддерживая стремление клиента рисовать («Неважно, как ты нарисуешь – главное, чтобы ты что-то нарисовал»).

Испытуемый не должен пользоваться ластиком. По окончании рисования все нарисованные персонажи должны быть обозначены подписями (кто есть кто). Перед началом рисования дается следующая инструкция: «Нарисуй свою семью».

Данный тест имеет много способов интерпретации (**Вы можете использовать интерпретацию любого автора с его указанием**).

Одна из интерпретаций «рисунка семьи» предложена **В.К. Лосевой**.

**1. Использование пространства листа.** Пространство листа есть аналог пространства семейного мира с точки зрения автора рисунка. Место автора в пространстве листа символизирует его место в пространстве собственной семьи.

**2. Отсутствие на рисунке какого-либо члена семьи.** Если кто-то из членов семьи отсутствует, то, скорее всего, у автора существует полное отсутствие эмоционального контакта с этим персонажем, данного человека как бы нет в его мире. Это может означать также наличие бессознательных негативных чувств по отношению к отсутствующему, которые воспринимаются автором как запретные (например ревность, агрессия).

**3. Отсутствие на рисунке автора.** Если сам автор на рисунке отсутствует, это может означать трудность самовыражения относительно близких людей, наличие у автора представления, что его в семье не понимают. Это может означать также, что автору трудно найти свое место в семейном пространстве. Однако это может также выражать следующую позицию автора – «места здесь мне нет, но меня это и не волнует».

**4. Размер изображенных персонажей.** Размер персонажа олицетворяет его субъективную значимость для автора. Наибольший размер на рисунке имеет тот из персонажей, отношения с которым более значимы.

**5. Наличие вымышленных персонажей.** Вымышленные персонажи являются символами неудовлетворенных потребностей. Например, наличие на рисунке Деда Мороза, домашних животных может означать потребность автора в поддержке, защите, тепле. В этом случае следует расспросить автора

о характере вымышленного персонажа и его функциях.

**6. Расположение персонажей на пространстве листа.** Чем выше расположен персонаж, тем наибольшей властью в семье он обладает в глазах автора, даже если изображение его маленькое по размеру.

**7. Расстояние между персонажами.** Расстояние, на котором находятся персонажи друг относительно друга, отражает психологическую дистанцию, существующую между ними. Персонажи, которые соприкасаются, находятся в тесном психологическом контакте.

**8. Характеристика контура.** Персонаж или предмет, вызывающий большую тревогу, рисуется с большим нажимом, сильно заштрихован, контур несколько раз обведен. Персонаж может быть нарисован тонкой дрожащей линией, что также говорит о тревоге, которую он вызывает у автора (автор не решается его изобразить).

**9. Искажения в изображении фигур.** Искажения по правой стороне (если встать на место персонажа) могут означать проблемы во взаимоотношениях с миром социальных норм (работа, учеба, карьера; для ребенка – с людьми, которые персонифицируют нормы). Искажения по левой стороне – проблемы в сфере эмоциональных, интимных, близких отношений.

**10. Изображение неодушевленных предметов.** Изображение большого количества предметов, относящихся к какой-то сфере жизни (например мягкой мебели), означает особую значимость этой сферы для автора. Изображение большого количества закрытых шкафов в рисунке ребенка может свидетельствовать о существовании в семье тайны, к которой он, по его мнению, не допущен.

**11. Изображение большого количества мелких деталей** может означать фиксацию на правилах порядка, а также склонность семьи к долговому удерживанию эмоций. Предметы, которые рисуются между персонажами, например автомобиль между отцом и матерью, воспринимаются автором в качестве помехи в отношениях либо в качестве единственно возможного способа контакта.

**12. Символика частей тела.** Символика частей тела учитывается, главным образом, при интерпретации рисунков детей. Отдельным частям тела приписываются следующие значения.

**Голова** – очень важная часть тела для ребенка, самой большой голове приписывается самый большой ум.

**Глаза**, с точки зрения ребенка, даны человеку для слез, выражения печали и просьбы в эмоциональной поддержке. Большие расширенные глаза означают тревогу, сигнал о помощи. Глаза щелочками несут в себе внутренний запрет на плач, персонаж с такими глазами не умеет просить помощи.

**Уши** – это орган восприятия критики. Большие уши отражают, что персонаж больше, чем все остальные, должен слушать окружающих или слушает. Маленькие уши или их отсутствие на рисунке говорят о том, что персонаж игнорирует критику, не учитывает мнение окружающих или автору хотелось бы, чтобы так было.

**Рот** предназначен для выражения вербальной агрессии, это «орган нападения». Большой, заштрихованный рот означает угрозу для автора рисунка, связанную со страхом осуждения, страх словесного воздействия. Отсутствие рта, точка вместо рта означает, что персонаж, с точки зрения автора, не может влиять словесно на других людей.

**Шея** символизирует соединение рационального и эмоционального компонентов личности. Наличие шеи означает способность управлять своими чувствами. Тонкая и длинная шея – конфликт между чувствами и разумом, который решается за счет отстранения от эмоционального мира, «я стараюсь не замечать своих эмоций». Короткая и толстая шея символизирует отсутствие подобных противоречий.

**Руки.** Функция рук состоит в том, чтобы прицепиться к матери, установить с ней контакт. Для взрослых персонажей рисунка руки олицетворяют способ взаимодействия с миром. Чем более могущественным воспринимается персонаж, тем более длинными и большими нарисованы его руки.

**Ноги** обозначают опору персонажа в реальности, насколько он «крепко стоит на ногах». Если провести линию, соединяющую ноги крайних персонажей, то самостоятельная опора в реальности будет только у тех, кто стоит на линии.